

Acredita-se que o produto nacional está sendo
retido, a fim de forçar a alta do mercado

to), 17 (Da segurança) — pouco tempo as autoridades que controlam as exportações de batatas, foram emitidas pelas alfândegas do abastecimento no sentido de permitir a importação de batatas. À vista da escassez que então se observava no mercado nacional, provocando a elevação dos preços.

Importante-se, desse modo, grandes carregamentos do produto, sendo que os produtores residentes na Holanda.

Ná meses atrás, como o cultivo da batata merecia a preferência de numerosos lavradores, e as perspectivas de próxima safra fossem as

melhores, estabeleceu-se nova proibição para importação do similar estrangeiro.

Atualmente, estando terminando a safra e encontrando-se nos períodos da entressafra as batatas não aparecem no mercado varejista, ou melhor, aparecem em pequena quantidade e pouco mais de uma quinquena de 110 cruzeiros para 180.

Acredita-se nos círculos administrativos que se a batata não vai que nasce, está sendo retida em alguma parte, não aparecer em abundância no mercado e por conseguinte a elevação dos preços será permitida importação do produto estrangeiro.

COCK-TAILS

Para combater o frio cortante e persistente que nos faz ficar em casa à noite, anulando completamente nossa vontade de sair para um cinema ou uma conferência, vão algumas receitas de cock-tails que serão certamente infalíveis.

COCK-TAIL DE VERMOUTH	
Turina	3 porções
Nolly	3 porções
Cognac	1 porção
Whisky	1 porção
COCK-TAIL COM SUCO DE FRUTAS	
Laranja	5 porções
Uva	5 "
Ananás	5 "
Maçã	5 "
Tomate	5 "

"AVOCAT"
Cognac 2 copos (usados para madeira), uma gema de ovo, 1/2 colher de café de açúcar. Bate-se muito bem.

COCK-TAIL DE OVO
Para duas pessoas, em um copo misturar: cognac, 2 colheres de sopa, rum, uma colher de sopa, uma gema de ovo, 2 colheres de café de açúcar. Juntar 2 xícaras de café de leite fresco. Gelar tudo e bater muito bem. Pode-se também substituir o rum por madeira, porto, whisky, etc. ou licor de caçula.

PUNCH AMERICANO
Rum, 3 porções, calda (de açúcar) uma porção, infusão de chá muito concentrada, uma porção. Gelar e bater muito bem. Transcrição de, CLAUDIA

FEIRA DE VAIDADES



UMA LIÇÃO DE "MAQUILLAGE"

(continuação do n.º anterior)

3) Beleza simples e natural. A expressão selvagem, livre, voluntariosa e autoritária é aqui pormenorizadamente valorizada. Os olhos são maquiados para o exterior, apresentando um olhar vivo e profundo. A linha das sobrancelhas é desenhada partindo da região próxima ao nariz e subindo, de maneira a conectar toda a vida nos olhos. O artista também procura trabalhar a cabeça por uma feliz disposição dos cabelos sobre a testa que aparece larga, curva e harmoniosa.

4) Aubry dá o último retoque de pincel sobre os lábios de Claude Genat, para a composição da personagem que esta artista encarnará no filme "A jovem de olhos cinzentos".

(Continua)



Correio do Coração

ROSA-MARIA (Interior)

Princípiomente você precisa procurar saber claramente e exatamente se quando o seu namorado pediu a você que esperasse por ele, se estava sendo sincero ou se com este pedido estava apenas procurando um pretexto para afastar-se de você. No primeiro caso, sobretudo porque você o ama, poderá esperar por ele. Se sente uma dúvida, acho mais fácil procurar esquecer. Em todo caso, você não deve ficar pensando todo o tempo nele consequentemente sofrendo. Procure se interessar por outras coisas, ou fazer algo de mais útil e que a distraia no mesmo tempo. Se a sua cidade é pequena e não tem muita distração, procure ler livros bons, aprenda a costurar ou a bordar. Estará desta maneira no mesmo tempo adquirindo mais conhecimentos e habilidades que valorizarão a sua pessoa. Pode escrever-me quando quiser, ter o meu prazer em responder às suas cartas.

seu romance. Quanto mais a opinião de sua mãe, acho que ela está inteiramente enganada. O valor pessoal dos seus e que conta, e não acho que uma formatura possa atrapalhar um amor tão grande como o seu. Se o rapaz mudar de atitude com você depois disso, é porque os seus sentimentos não eram sinceros, mas não por causa da sua formatura. Se você sente que ele a ama verdadeiramente, tenha confiança no futuro e não fique pensando que é menos que seu namorado. Se você tiver ocasião de falar a seu namorado e ele contestar, poderá falar com seus pais. Quanto a sua mãe, diga a ela com jeito que como mãe ela deve ajudá-la e que o rapaz gosta verdadeiramente de você, procure com dignidade convencê-la. Escreva-me sempre, aqui ficarei no seu interior dispor e ter o meu prazer em ajudá-la.

NOTA — Toda correspondência para esta seção deverá ser endereçada a: Maria Lucia — CORREIO DO CORAÇÃO — Rua Florentina de Azevedo, 104.

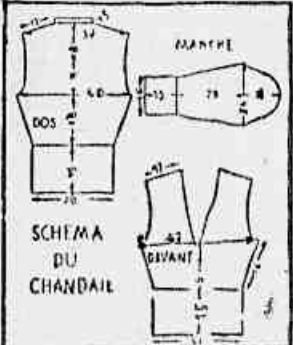


"Ice-Cream", sugestivo nome dado a este conjunto de Maggy Rouff, em tecido branco e marrom.

A moda de inverno no verão parisiense

Suzanne Normand

Considerado para o comum dos mortais o mês em que se deve fugir de Paris, agosto, na realidade, para a capital, significa este acontecimento importante que, no reino da frivolidade, se intitula "As coleções de inverno".



Enquanto as parisienses exportam para as praias suas silhuetas despretensivas de verão, um público atento de comprimentos estrangeiros e de cronômetro de moda, se acolheram nos salões de Alta Costura.

Em menos de três semanas, cinquenta casas, revelam, de súbito, o segredo longamente amadurecido de suas criações. Dessa data, uma moda mostra a sua importância, e dessa moda, diz-se, não o entanto, duas ou três, no máximo, emergem brilhantemente.

E' dessas criações que parte a moda imperecível tirante que se chama a Linha Nova. São suas idéias que, escolhidas, selecionadas, e sublinhadas, adaptadas, impõem no mundo essas coisas belas, maravilhosas, imperiais e preciosas: A Moda.

Além disso, o triunfo de uma coleção não reside apenas em silhuetas resplandecentes, cujo mérito consiste em não se parecerem com as do século precedente. A grande questão é criar um estilo suficientemente brilhante e suficientemente seguro para impor um "distinto".

Depois, durante muito tempo, já ninguém ignora que a costura é uma arte e que para se ser um grande costureiro deve reunir muitas coisas: a audácia, a meditação, e uma originalidade de concepção controlada pelo senso crítico. A moda, sempre acompanhada de um espírito de crítica, quando o verso célebre de Voltaire.

A moda, esta temporada, será mais, como deve ser, reconhecida. Não será conquistada. Contenta-se, na maior parte das vezes, em afirmar, depurando-a, a linha da Primavera última, mas produzindo, ao mesmo tempo, com autoridade, uma admirável profusão de invenção e de seleção de um estilo tanto casado como solto, "puramente da nossa época".

O jovem mestre da costura trans-

passa e menos ainda o tratamento em oblique dos tecidos. Nas "corações" e nas salas, entrecruzam-se motivos de tesouras ou de molhos de vento. No começo de uma estreita bainha, rompe uma amplitude inesperada. Tudo é "flair" e tudo é surpresa. O "tailleur", esse favorito das mulheres, é tão "simple" como o das peças. O pequeno "paletot" reto com a amplitude perversa de uma capa de pastor. A capa, em seu sobrio porte, dá origem a inúmeras interpretações.

Então, o casaco, rei das coleções de inverno, é quase sempre vagaroso, em contraste com as vestidas estreitas, de uma amplitude considerável: a gola sobre o assalto do rosto, a manga larga. São tratados com luxo e refinamento, num estilo de amabilidade ruda, e trabalhados em tecidos espessos e leves de 16, rugosos à vista, agradáveis de tocar.

Mã, enfim, os coloridos. Mas uma vez, salvo os pretos, sempre realçados por vivos contrastes, tri-

uniforme os cinzentos em todas as suas gamas, bem como os tons rúcos, como o amarelo o laranja escuro, o verde bronze, o azul esmalte. Muito ouro e cor de plumbão.

As linhas federais e postas, a seda pura, que volta finalmente a aparecer, nos crepes pesados, nos cetins, nos "ottomans", nos "falles", nos veludos. O metal enriquece todos esses tecidos, e os bordados, muito usados, vão desde a grossa ou a "passementerie" de azeitado, às pérolas e aos diamantes.

Este "Mundo de Século" reclamava um estilo de meia tarde, correspondente às exigências e à moda da vida moderna. Ela porque os modelos de jantares, mesmo muito abertos e de uma extrema riqueza de tecidos, de ornamentos e de coloridos, são sempre curtos, tão curtos como os vestidos de esporte.

Mas os vestidos de "grand soir", com o decote em forma de concha, e meia cauda, de um volume magnificamente equilibrado são de uma presença e de uma elegância soberanas.

Conveniente terminar aqui este "compêndio", e evocar uma moda que encontra o meio — num tempo em que as circunstâncias se podem tornar difíceis — de reanudar essas graças e essas festas que são próprias da elegância francesa.

FORNO E FOGÃO

BOLINHOS DE LEITE
1 xícara de leite, 1 xícara de açúcar, 1 colher cheia de manteiga, 1 xícara de farinha, 1 xícara de malva.

Penetra-se a farinha juntamente com a malva e misturamos em seguida os outros ingredientes; batemos bem e fritamos em gordura quente.

BABA-DE-MOÇA
300 gr. de açúcar, 10 gemas e leite de um coco.

Faz-se com o açúcar uma calda rala e acrescentamos em seguida os ovos batidos e o leite de coco, mexendo sempre. Serve-se acompanhada de bolo.

CREME DE CHOCOLATE
3 colheres de manteiga, 1 garrafa de leite, 3 gemas, 3 colheres de chocolate ralado, açúcar à vontade.

Misturamos o chocolate no leite, em seguida acrescentamos a malva e as gemas e leva-se ao fogo para engrossar. Coloca-se em forma molhada para esfriar; pode-se também levar ao refrigerador. Pode-se servir acompanhado de doce de frutas em compota.

Uma blusa para a primavera

Blusa decotada em triângulo, para as dias não muito frias e que deverá acompanhar uma blusinha leve em cada ocasião.

Para tamanho 42 seria necessarias 200 grs. de 15 azul turquesa; 1 para do agulha, um número 1 e outro 212.

Pontos empregados: Ponto de jersey e ponto de barra: 1 triângulo, 1 meia (ou jersey).

FRENTE — Colocar nas agulhas n.º 2, 114 ms. Fazer 15 cms. de barra. Com as agulhas n.º 12 começar com segunda triângulo em ponto de meia, aumentando uma malha, de 7 em 7 malhas. Continuar depois aumentando de 1 malha, cada 2 cms. de altura. Quando o trabalho em meia atingir a altura de 6 cms., separá-lo em duas partes e tricô-lo como segue:

LADO DO DECOTE — Juntar 4 malhas sobre a agulha. Tricotar as 3 primeiras malhas em triângulo, para formar uma banda que será virada para dentro a fim de bem rematar o decote. Diminuir de uma malha (após a barra em triângulo) cada 1 cm. até o trabalho atingir a altura total de 20 cms.

LADO DA CAVA — Diminuir 4 ms., 3 ms., 2 ms., e 3 vezes 1 m. A 11 cms. de cava aumentar de 1 m. todos os 2 cms., 4 vezes. A 19 cms. de cava arrematar na malha que está sobre a agulha em 3 vezes.

COSTAS — Colocar na agulha



180 ms. Tricotar com as agulhas n.º 2, 15 cms. em ponto de barra. Começar a tricotar em ponto de jersey aumentando de 1 m. cada 10 ms. e continuar aumentando de 1 m. cada 2 cms. de altura, até que o trabalho atinja 10 cms. de altura total.

CAVAS — Diminuir 4 ms., 3 ms., 2 ms., e 1 m. A 11 cms. de cava aumentar de 1 m. cada 2 cms., como para a frente. A 19 cms. diminuir 3 vezes 1 m. para cada cava. Tricotar 1 cm. 12 em ponto de triângulo com as malhas restantes. Rematar.

MANGAS — Ponto: Colocar na agulha n.º 2, 45 ms. Tricotar 15 cms. de ponto de barra aumentando de 1 m. cada 2 cms., a partir de 7 cms. Começar a tricotar em ponto de jersey com as agulhas n.º 212 aumentando de 1 m. cada 5 ms. na primeira carreira. Aumentar em seguida de cada lado 1 m. cada 2 cms. até obter-se 44 cms. de altura total.

CAVA — Diminuir 4 ms., 3 ms., 2 vezes 2 ms., e 1 m., em seguida em todas as 2 carreiras até 14 cms. de altura. Depois diminuir 3 vezes 1 m. cada 4 carreiras até 18 cms.; diminuir 2 ms. depois 3 ms., rematar.

MONTAGEM — Costurar a malha, tendo o cuidado de passar entre as partes separadas, formando uma peça de tecido unido.

FADLO TAHAN
CIRURGIÃO DENTISTA
Avisa aos seus amigos e clientes, a mudança do seu consultório e residência para a
Rua Frei Caneca, 219 — Fone 2-6058
Mantem bem cinturado, forma redingote, basco duplo imitando bolsos.

Inovação revolucionária!
Gasta 8 horas de energia e paga 3 1/2!
DIAS, FLYGARE & CIA. LTDA.
Fabricantes dos famosos Fogões Elétricos "ZENITH" apresentam a "Bomba Atômica" no ramo da Eletricidade.
Após uma série de estudos entre os seus técnicos, a fim de confeccionar um Fogão realmente econômico e de acordo com as novas tarifas da Light, a firma tem o orgulho em oferecer aos seus inúmeros fregueses e, em particular, às senhoras, donas de casa,
O FOGÃO ELÉTRICO "ZENITH" AUTOMÁTICO
que constitui, sem nenhum favor, um legítimo orgulho da indústria nacional, em mais uma apresentação da marca inconfundível.
* O novo "ZENITH" AUTOMÁTICO, trabalha desligado a maior parte de tempo usado, sem nenhum gasto de energia elétrica, devido a sensacional inovação com características iguais a de um Refrigerador. Este novo processo está revolucionando a técnica elétrica, no ramo dos fogões.
* Graças ao novo dispositivo empregado, pode-se poupar 60% de energia referente ao tempo de uso, porque funciona normalmente, na mesma temperatura, com 5 minutos ligado e 10 desligado!
UNICO PATENTEADO NO PAÍS
Faça-nos uma visita sem compromisso, e certifique-se das reais vantagens que oferece o novo Fogão.
DIAS, FLYGARE & CIA. LTDA.
Escritório e Loja: RUA SANTO ANTONIO, 542 Fone: 3-3851
FABRICA: CURUPACE, 182 Fone: 9-6243
SÃO PAULO



A esquerda: "Tailleur azul-marinho de Ledoux, linha muito justa, cujo casaco é duplamente abotoado. — A direita: "Tailleur" em jersey verde escuro, pala e bolsos em veludootelé do mesmo tom, botões de tartaruga.

Box — Turfe — Esports
Tudo no
JORNAL DE NOTÍCIAS

Coopere na urbanização de São Paulo

Nenhuma das disposições do Código de Obras é dispensável porque todas elas se baseiam nas boas normas de construir. As dimensões estabelecidas para áreas, águas e corredores, fixadas por lei, para involar os direitos, não são invioláveis, são, sim, mínimas no sentido de criar ambientes higiênicos e alegres, onde a saúde e o bem-estar dos moradores não venham sofrer prejuízo com o tempo. A lei de edificações de São Paulo é uma das mais liberais. A futura legislação será mais rigorosa, em certas matérias, tendo em vista a inconstância do nosso clima, que reclama condições especiais de construção. Coopere, pois, na urbanização de São Paulo, construindo a sua casa de acordo com o Código de Obras.

Sola embutida
E com Articulação
Absoluta comodidade
180,
Câssis
Preto - Azul -
Marron - Branco -
Ambar - Vermelha
SEMPRE
MODELOS ATRAENTES
R. VERGUEIRO, 1309-1315
CASA PARAISO

LIVRO
frances
Direito, economia, finanças,
estatística, administração,
sociologia
Livraria Eugene
Praça da Sé, 342 - (11)
Postal, 5721 - Tel.: 2-1111
- CATALOGO GRATUITO



"ENQUANTO A MORTE ESPERA" — Depará ser exibida, em breve, nesta Capital, a nova película da Paramount, "Enquanto a Morte Espera", cujo argumento se desenvolve em meio aos célebres processos provocados pela última grande guerra. No clichê, Ray Milland, o protagonista, ao lado de Florence Marly, artista checa que faz sua estreia no cinema norte-americano

O simpático Bust Lancaster e sua encantadora esposa Norma, receberam pela terceira vez a visita de D. Cegonha, que lhes levou uma robusta menina chamada Susan Elizabeth. Bust recebeu a feliz notícia quando se encontrava no set de "Zona Proibida" (Rope and Sand) e exultou de alegria. Já que desfruta uma menina, por

NOS ESTUDIOS DA PARAMOUNT



LILIA SIQUET, a linda estrela de "O Homem que Passa", última descoberta de Moncler Fenelon, o diretor brasileiro da maior consciência

XADREZ

PROBLEMAS

PROBLEM EDITOR

W. G. BARB



Mate em três lances



Mate em dois lances

PREMIO DE BELEZA

Jogou-se recentemente na cidade de Oldenburg, Alemanha, um importante torneio internacional. Os vencedores foram Bogdanow e Zengagagag com 12 pontos, Heinicke e Rosolima com 11 e 1/2 pontos, Sarina, H. Kieninger e Tuznetzer 10 pontos e O Kelly e Reistab 9 pontos.

PR — PARTIDA RUY LOPEZ

O Kelly de Galway W. Unicker

1. P4R C3B2
2. C3B2 P3T3
3. B3C2 C3B2
4. B3T3 P3T3
5. C3B2 P3T3
6. T1B3 P3T3
7. B3C2 P3T3
8. P3B3 P3T3
9. P3T3 P3B3
10. B3B3 P3B3
11. P3B3 P3B3
12. C3B2 P3B3
13. P3B3 P3B3
14. C3B2 P3B3
15. B3B3 P3B3
16. C3B2 P3B3
17. T1B3 P3B3
18. B3B3 P3B3
19. B3T3 P3B3

PR — PARTIDA RUY LOPEZ

O Kelly de Galway W. Unicker

1. P4R C3B2
2. C3B2 P3T3
3. B3C2 C3B2
4. B3T3 P3T3
5. C3B2 P3T3
6. T1B3 P3T3
7. B3C2 P3T3
8. P3B3 P3T3
9. P3T3 P3B3
10. B3B3 P3B3
11. P3B3 P3B3
12. C3B2 P3B3
13. P3B3 P3B3
14. C3B2 P3B3
15. B3B3 P3B3
16. C3B2 P3B3
17. T1B3 P3B3
18. B3B3 P3B3
19. B3T3 P3B3

LUTE CONTRA A TUBERCULOSE

"A tuberculose mata mais de 80 mil vidas por ano no Brasil". Com esse número alarmante, a campanha de combate à tuberculose, que se iniciou em 1948, tem como objetivo conscientizar a população sobre os perigos desta doença e promover medidas preventivas e curativas. A campanha é patrocinada pelo Ministério da Saúde e envolve a participação de todos os brasileiros.

Ganhando a qualidade pela ameaça dupla de CXT e CXPB...
Depois de 38... R2R ganham as brancas ainda o B com D2R...

CINEMA

"VICARISTAS" EM HOLLYWOOD

Nelita Abreu Rocha

Qual invidioso e repulso empresário fabrica os filmes de "vicaristas" ou sejam os "telegênes" que exploram a boné e o generoso das "estrelas", começam a sair de seus esconderijos para por em prática, durante os meses de verão, os "golpes" habilmente engendrados durante a tediosa quadra hiberna.

Torna-se mesmo quase impossível a uma pessoa de qualquer idade transitar por qualquer uma das estradas de Hollywood, sem que tenha seus passos tolhidos, numa insistente monotonía, por indivíduos de fisionomia duvidosa e aparência epimética, que suspiram, com arte e harmonia, frases como esta: — Um momento, por obsequio. Tenho aqui algo que muito lhe interessa.

Antes que o transeunte desilente tenha tempo de raciocinar, já o "telegênio" abriu seu giro chapéu "panamá" que "um amigo recém-chegado de fora trouxe de contrabando".

São autênticos "Monte Cristo". Na loja, custam sessenta dólares; mas em seu bolso, apenas três...

Se a vítima, for na conversa, não tardará a constatar que o "valioso contrabando" é uma limitação de papel esverdeado, feita no Japão, e cujo valor não ultrapassa de 25 centavos, assim mesmo se for levado em

consideração o fabrico...
— Esses vendedores são, geralmente, camponeses de Indiana, que se de todo não conseguem vender os produtos de sua fazenda, e, portanto, são obrigados a vender os produtos de sua fazenda, e, portanto, são obrigados a vender os produtos de sua fazenda...

Uma dessas "vicaristas" tentou, recentemente, vender um "telegênio" a uma pessoa de qualquer idade transitar por qualquer uma das estradas de Hollywood, sem que tenha seus passos tolhidos, numa insistente monotonía, por indivíduos de fisionomia duvidosa e aparência epimética, que suspiram, com arte e harmonia, frases como esta: — Um momento, por obsequio. Tenho aqui algo que muito lhe interessa.

Antes que o transeunte desilente tenha tempo de raciocinar, já o "telegênio" abriu seu giro chapéu "panamá" que "um amigo recém-chegado de fora trouxe de contrabando".

São autênticos "Monte Cristo". Na loja, custam sessenta dólares; mas em seu bolso, apenas três...

Se a vítima, for na conversa, não tardará a constatar que o "valioso contrabando" é uma limitação de papel esverdeado, feita no Japão, e cujo valor não ultrapassa de 25 centavos, assim mesmo se for levado em

consideração o fabrico...
— Esses vendedores são, geralmente, camponeses de Indiana, que se de todo não conseguem vender os produtos de sua fazenda, e, portanto, são obrigados a vender os produtos de sua fazenda, e, portanto, são obrigados a vender os produtos de sua fazenda...

Uma dessas "vicaristas" tentou, recentemente, vender um "telegênio" a uma pessoa de qualquer idade transitar por qualquer uma das estradas de Hollywood, sem que tenha seus passos tolhidos, numa insistente monotonía, por indivíduos de fisionomia duvidosa e aparência epimética, que suspiram, com arte e harmonia, frases como esta: — Um momento, por obsequio. Tenho aqui algo que muito lhe interessa.

Antes que o transeunte desilente tenha tempo de raciocinar, já o "telegênio" abriu seu giro chapéu "panamá" que "um amigo recém-chegado de fora trouxe de contrabando".

São autênticos "Monte Cristo". Na loja, custam sessenta dólares; mas em seu bolso, apenas três...

Se a vítima, for na conversa, não tardará a constatar que o "valioso contrabando" é uma limitação de papel esverdeado, feita no Japão, e cujo valor não ultrapassa de 25 centavos, assim mesmo se for levado em

consideração o fabrico...
— Esses vendedores são, geralmente, camponeses de Indiana, que se de todo não conseguem vender os produtos de sua fazenda, e, portanto, são obrigados a vender os produtos de sua fazenda, e, portanto, são obrigados a vender os produtos de sua fazenda...

Uma dessas "vicaristas" tentou, recentemente, vender um "telegênio" a uma pessoa de qualquer idade transitar por qualquer uma das estradas de Hollywood, sem que tenha seus passos tolhidos, numa insistente monotonía, por indivíduos de fisionomia duvidosa e aparência epimética, que suspiram, com arte e harmonia, frases como esta: — Um momento, por obsequio. Tenho aqui algo que muito lhe interessa.

Antes que o transeunte desilente tenha tempo de raciocinar, já o "telegênio" abriu seu giro chapéu "panamá" que "um amigo recém-chegado de fora trouxe de contrabando".

São autênticos "Monte Cristo". Na loja, custam sessenta dólares; mas em seu bolso, apenas três...

Se a vítima, for na conversa, não tardará a constatar que o "valioso contrabando" é uma limitação de papel esverdeado, feita no Japão, e cujo valor não ultrapassa de 25 centavos, assim mesmo se for levado em

consideração o fabrico...
— Esses vendedores são, geralmente, camponeses de Indiana, que se de todo não conseguem vender os produtos de sua fazenda, e, portanto, são obrigados a vender os produtos de sua fazenda, e, portanto, são obrigados a vender os produtos de sua fazenda...

Uma dessas "vicaristas" tentou, recentemente, vender um "telegênio" a uma pessoa de qualquer idade transitar por qualquer uma das estradas de Hollywood, sem que tenha seus passos tolhidos, numa insistente monotonía, por indivíduos de fisionomia duvidosa e aparência epimética, que suspiram, com arte e harmonia, frases como esta: — Um momento, por obsequio. Tenho aqui algo que muito lhe interessa.

Antes que o transeunte desilente tenha tempo de raciocinar, já o "telegênio" abriu seu giro chapéu "panamá" que "um amigo recém-chegado de fora trouxe de contrabando".

São autênticos "Monte Cristo". Na loja, custam sessenta dólares; mas em seu bolso, apenas três...

rem o infame líquido, zingavam balinhas os parentes mais próximos do habilitado "contrabandista".
Existe também um grupo que se dedica a publicar livros especiais dedicados às celebridades de Hollywood, e aos que julgam a sério.

John Lund, o astro de "A Dança dos milhões", apesar de ser um mero "telegênio", não hesita em publicar livros...

Das "Sociedades Protetoras", então, não é bom falar... Por cinco dólares mensais... Por cinco dólares mensais...

Hollywood é, sem dúvida alguma, uma cidade muito interessante e pitoresca. Mas o visitante precisa andar com cuidado, sob pena de adquirir uma coleção de coisas excessivamente caras e inúteis, coisas que nem sequer pode passar adiante aos conhecidos, pois todos eles já se acham munidos de exemplares idênticos...

UM NOVO DIRETOR: RAY MILLAND

Recentemente, no set de "O Cavaleiro de Satã", Ray Milland revelou que está escrevendo seu primeiro roteiro cinematográfico, que ele pretende produzir e dirigir, substituindo assim o papel de produtor independente.

O roteiro é baseado numa história intitulada "Love Song", de John G. Sweeney.

O notável astro de "Parque Humano" não resolveu se, além de produtor e diretor, atacará também o papel de ator, assumindo o papel de "John G. Sweeney".

A ideia de ser diretor há muito vem sendo alimentada por Ray Milland, e se não foi posta em prática antes, a culpa cabe aos estudos, que davam ao simpático ator um papel após outro, roubando todo o seu tempo.

Jean Devante, realizador de "La Dame d'Alger", está preparando, agora, "Alerte au Sud", baseado num cenário de André-Paul Antoine, dialogado por Jean-Paul Le Châtelier. Os exemplares serão tomados em Marrocos.

Logo após o título de "Parque Humano", Ray Milland teve a chance de ser "desobediência" por Hollywood, recebendo uma proposta para ser o diretor do filme de Eddie Cohn, "Scandalous Romance".

A esse debut cinematográfico, seguiu-se um contrato com a Columbia, o que marcou a entrada de Ray Milland no mundo do cinema.

Em consequência, surgiu uma oportunidade para ele atuar na Broadway, em "The Duke of Dicks", dirigido por Hollywood, filmado por Jean-Paul Le Châtelier.

A persistente jovem figura no "tombos" de numerosos filmes, até que aparecendo em "Roberta", despertou o interesse de Eddie Cohn, que lhe ofereceu um contrato.

A crítica foi favorável ao seu desempenho em "A Girl from Paris". Em consequência, surgiu uma oportunidade para ele atuar na Broadway, em "The Duke of Dicks", dirigido por Hollywood, filmado por Jean-Paul Le Châtelier.

Em consequência, surgiu uma oportunidade para ele atuar na Broadway, em "The Duke of Dicks", dirigido por Hollywood, filmado por Jean-Paul Le Châtelier.

A persistente jovem figura no "tombos" de numerosos filmes, até que aparecendo em "Roberta", despertou o interesse de Eddie Cohn, que lhe ofereceu um contrato.

A crítica foi favorável ao seu desempenho em "A Girl from Paris". Em consequência, surgiu uma oportunidade para ele atuar na Broadway, em "The Duke of Dicks", dirigido por Hollywood, filmado por Jean-Paul Le Châtelier.

Em consequência, surgiu uma oportunidade para ele atuar na Broadway, em "The Duke of Dicks", dirigido por Hollywood, filmado por Jean-Paul Le Châtelier.

A persistente jovem figura no "tombos" de numerosos filmes, até que aparecendo em "Roberta", despertou o interesse de Eddie Cohn, que lhe ofereceu um contrato.

A crítica foi favorável ao seu desempenho em "A Girl from Paris". Em consequência, surgiu uma oportunidade para ele atuar na Broadway, em "The Duke of Dicks", dirigido por Hollywood, filmado por Jean-Paul Le Châtelier.

Em consequência, surgiu uma oportunidade para ele atuar na Broadway, em "The Duke of Dicks", dirigido por Hollywood, filmado por Jean-Paul Le Châtelier.

A persistente jovem figura no "tombos" de numerosos filmes, até que aparecendo em "Roberta", despertou o interesse de Eddie Cohn, que lhe ofereceu um contrato.

A crítica foi favorável ao seu desempenho em "A Girl from Paris". Em consequência, surgiu uma oportunidade para ele atuar na Broadway, em "The Duke of Dicks", dirigido por Hollywood, filmado por Jean-Paul Le Châtelier.

Em consequência, surgiu uma oportunidade para ele atuar na Broadway, em "The Duke of Dicks", dirigido por Hollywood, filmado por Jean-Paul Le Châtelier.

A persistente jovem figura no "tombos" de numerosos filmes, até que aparecendo em "Roberta", despertou o interesse de Eddie Cohn, que lhe ofereceu um contrato.

A crítica foi favorável ao seu desempenho em "A Girl from Paris". Em consequência, surgiu uma oportunidade para ele atuar na Broadway, em "The Duke of Dicks", dirigido por Hollywood, filmado por Jean-Paul Le Châtelier.



"O VALENTE TREME-TREME" — Bob Hope e Jane Russell, a encantadora estrela de "A Mulher Proibida" deverão aparecer juntos, em "O Valente Treme-Treme", comédia em tecnicolor que a Paramount lançará amanhã, no cine Art-Palácio. No clichê, uma cena do filme

BIOGRAFIA DE LUCILLE BALL

Lucille Ball nasceu num domingo, dia oito de agosto, na cidade de Butte, em Montana. Criada, ali, embarcou com seus pais para Jamestown, Nova York, onde passou grande parte de sua infância.

Posuía ela olhos azuis, pele muito clara e um lindíssimo cabelo de tonalidade mista de castanho e ruivo.

A progenitora de Lucille, uma famosa pianista, matriculou a filha no Instituto de Música de Chautauque, onde ela permaneceu até aos dez anos.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.



JACQUES SERNAS, o herói de "Juventude Perdida", que dia 4 dia firma sua reputação no cinema italiano

GLORIA SWANSON

VOLTA AO CINEMA

Gloria Swanson, que retornou ao cinema em "Sunset Boulevard", acha que tem sangue de elegância, pois não para em parte alguma, estando sempre viajando.

A veterana "estrela" planejou agora uma viagem ao México, em companhia de sua filha Michelle Bridget Faria, interessando-se por ela o diretor de "Sunset Boulevard", o famoso Charles Brackett.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

De anular, tão conveniente foi seu trabalho — aliás uma espécie de certa possessão de sua vida real — que todos os estudos lhe ofereceram vantagens propostas. Foi o diretor Charles Brackett, o famoso "Sunset Boulevard", que lhe ofereceu a oportunidade de atuar em "Sunset Boulevard", o famoso Charles Brackett.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

Lucille, porém, não se interessava por música, mas sim por teatro. Aos dez anos, ela já estava atuando em peças de teatro.

Em 1928, Lucille mudou-se para a cidade de New York, onde se matriculou no High School of Music & Art.

NOTAS MÉDICO-SOCIAIS

Por que os meus nervos se zangam...

Rosalvo de Salles

CONCLUSÃO

— E por falar em propinas, seu Viriato, lembremos que elas hoje são armas necessárias para obtermos um direito que previamente já sabemos nos caber. Mas não é tão somente o modesto funcionário quem o possui, mas também o graduado que sabe prender os nossos interesses, quando lhe convém à bolsa. Há propinas de todos os tamanhos e de todas as espécies. Há uma certa classe de funcionários que diverge de uma maioria honrada, cumpridora de deveres, classe esta toda outra que não desce absolutamente de sua dignidade para se enlamear na baixeza da gratificação sordida; aquela é uma classe de indivíduos que conseguem passar à tripa fora com modestos ordenados; é de se admirar vê-los vivendo uma vida folgada através de gordas propinas que lhes são dadas por interessados.

— E' isto, Jorge, o que se vê! Para quem

tem sentimentos nobres, para quem vive direito, tais fatos não escandalizam os nervos? E ainda se fala em patriotismo...

— V. já viu como em certos gabinetes, certos fulanos e até fulaninhas bonitas se acham no direito de ficar com os nossos vinte centavos de troco, sem sequer nos darem uma desculpa?

— E voltando à falta de educação, ainda ontem vi um rapazado da alta dispendiosamente largar, de uma janela do segundo andar, uma "cesta" e esta lá cair certamente na garganta de uma preta que já passando em baixo, a vítima felizmente não percebeu e lá se foi fazendo por aí. Nos cinemas ou teatros, um marmajão ou uma menina bonita no seu lado, ocupa o espaldar da cadeira nipionicamente, sem um minuto de interrupção para que V. descanse o seu braço também. Enquanto isto, lá atrás um engraxadinho solta uma pida, quando aparece na tela um "maillor à Bikini", um pedacinho de pano a cobrir um pedacinho do corpo, provocando risos na assistência, maillor que aquele mesmo engraxadinho não queria ver usado pela sua esposa, pelas suas filhas ou por sua Exma. e corinthos mamãe.

— Não sei onde iremos parar com tanta falta de educação! E' por isto que os nossos nervos se zangam, se irritam e o médico nos manda descansar um pouco... para retemperar os nervos de novo suportarem o desgaste que estes ínfimos nos causam.

— Não se trata disto! E' que o descontentamento social é tal que, quando aparece um crítico sensato, este fica passando por livro ou velho neurastênico. E os nervos vão se exaltando, ao esticando a ponta de rebarbar...

— E as nossas pratas, meu velho? Os jornais que publicam tais gravuras são "cabelezeiros" diante dos "patriotas". V. me diga, pelo amor de Deus, de que valem leis, decretos ou códigos de composição se os nossos olhos são surpreendidos com as cenas e a alta roda da nossa alta roda que nos devia dar o bom exemplo, não, escandalosamente não, mas pratas bilionárias? Para que milhares de pessoas de costumes se não escandalizem de ver moças e até velhas de milhares de milhões de dólares, com suas roupas de seda, mostrando as suas pernas por onde não corre sequer um laço de pudor?

— Olhe que vão chamar V. de Catão, da moralista ou de velho passadista com "propinas" mas de senhores...

— Não se trata disto! E' que o descontentamento social é tal que, quando aparece um crítico sensato, este fica passando por livro ou velho neurastênico. E os nervos vão se exaltando, ao esticando a ponta de rebarbar...

— E as nossas pratas, meu velho

Caviar, Jacarei e Kathleen Lavinia, os maiores favoritos da reunião de hoje em Cidade Jardim

Passando em revista os concorrentes às oito provas desta tarde — Bastante atraentes as carreiras — A jornada no Hipódromo Brasileiro — Resultados completos das corridas de ontem em Cidade Jardim e Gávea

Como o faz habitualmente, o Jockey-Club de São Paulo oferecerá na tarde de hoje no Hipódromo de Cidade Jardim mais um festival carcerístico, o qual está integrado por oito carreiras de boa constituição, que prometem agradar plenamente.

Dos oito pares elaborados para a reunião, destaca-se o prêmio semi-clássico "José S. Queiroz", a ser disputado na distância de 1.800 metros, competindo as representantes da ala feminina, Wager, Ginger, K. Lavinia, Gazela, Perobinha, Hiny e Pacaré. Conquanto a inglesa K. Lavinia ganhe vultosa na prova, por força de sua "performance" de há uma semana, quando secundou Ballet, a prova apresentase promissora, mesmo porque sendo a defensora das cores do sr. Renato Junqueira Neto uma das inglesas importadas pelo Jockey-Club significa que poderá falhar, mercê da irregularidade de atuação tão peculiar no lote. Daí não nos surpreendermos se no desfecho da prova sair-se vencedor Hiny ou outra qualquer que não seja a pensionista do Manoel Branco.

Além do Prêmio "José S. Queiroz", guindado a categoria de prova básica, mais sete atraentes provas serão disputadas, tudo levando a crer que o público que habitualmente lota as arquibancadas do Hipódromo terá oportunidade de assistir a uma movimentada reunião carcerística.

PASSANDO EM REVISTA OS CONCORRENTES

1.º Páreo — 1.400 metros — Às 13,30 horas
CAVIAR — Pelo que vem correndo, impõe-se como força destacada para a prova. Se não vencer pagará prêmio. Secundou Malmiquê há uma semana.
FIVE STARS — Não está no páreo.
STONE — Bem na distância, pouco peso e grande forma. É o maior direito antagonista do favorito.
COMETA — Não corre desde maio, mas reaparece em turma encaráda. Não nos surpreenderíamos com sua vitória.
D. QUEEN — Vem de vitória, assinalada com bastante dificuldade. Agora não acreditamos.
IPÊ — Outro que está excluído por diversos rivais. Tem poucos partidários.
MINEIRA — Vem de duas vitórias consecutivas. Conquanto a tarefa seja agora mais árdua, não é impossível, notadamente para um placê.
FLAMOR — Pelo que produziu em sua última atuação, não está no páreo.

2.º Páreo — 1.300 metros — Às 14,00 horas
ANALY — Desencantou algo e retorna situado em circunstâncias pouco favoráveis. Não gostamos.
OGAR — Em sua última apresentação era depositário de muita fé e fracasso. Não cremos que tenha melhorado o suficiente para figurar, mesmo porque as características da prova contrariam os seus recursos.
CERRO ALTO (3) — Não correrá.
JANOVER — Correndo bastante atualmente, não deve arcar com o risco de muita "chance". Escotei Ginger e Cabotino em sua última apresentação.
MALMIQUEI — Vem de duas vitórias seguidas. Gaiou forma mais forte mas sofreu descarga no peso. Não é impossível sua vitória.
FLECHADA — Não acreditamos que seja rival perigoso na evolução de arca.
CABOTINO — A confirmar sua última apresentação, na qual evidenciou excelente estado de preparo, é competidor dos mais temíveis. Pode vencer.
FRECHAL — Desencantou quase dois meses e retorna em condições de figurar com destaque, pois não tem a turma. Em sua última exibição escolheu Ureno e Niquelê.

3.º Páreo — 1.500 metros — Às 14,30 horas
JABORANDI — Não corre desde fevereiro. Muito embora a companhia não lhe meta medo, deve aguardar outra oportunidade, pois falta-lhe aperfeiçoamento.
JACAREI — Correndo com bastante regularidade, vem de três boas colocações. Pode corresponder.
SALGUEIRO — Sem dúvida há rivais que em circunstâncias normais deverão suplantá-lo. Oito todavia, pois este é francamente de "tiro".
A.B.C. — Vem de vitória em turma menos categorizada. Agora não acreditamos que seja rival perigoso.
FAKIR — A confirmar sua mais recente atuação, quando escolheu Tapoti e Jacarei, cumprirá "performance" destacada. É rival perigoso.
JEITOSA — Embora tenha agora que enfrentar melhores adversários, forma entre os mais prováveis pois correu muito há uma semana.

4.º Páreo — 1.500 metros — Às 15,00 horas
URENO — Se correr o mesmo que há uma semana, quando escolheu Gazela, vai finalizar com os primeiros.
CAMBI — Vem de um empate com Ureno, mas agora será bastante favorecido no peso. Se correr o que sabe, vencerá.
BAHARINO — Em sua última apresentação fracassou nesta companhia. Embora o percurso agora seja mais favorável, não gostamos.
MIRACULO — Estreará cercado de muitas "fumagãs". Pode perfeitamente levar a melhor, pois tem preparo suficiente para tanto e está situado em turma dentro dos seus recursos.
DIVISA OURO — Alguns rivais diminuem sua "chance". É todavia bem indicada aos apreciadores de "pauzes" alanc, pois está bem preparada.
GONGUE — Não o julgamos rival perigoso.

PALPITES DA GÁVEA

Jutlandia Cojuba Ijania
F.E.B. June Jurujuba
Ilororó Lumen Zodiaco
Fogo Bravo Elclair Yodiar
Carrasco Caxambu Multiple
Palm Beach Jaminda Marmiteira
Hilarion Leste Irapurú
Looping Itaim Maestro

Lembretes aos turfistas

Caviar está inscrito novamente e deverá contar com as honras do favoritismo. É oportuno lembrar que agora o pensionista do Rei há melhor pilado, que na vez anterior e livre de Malmiquê, deverá fazer sua vitória, a não ser que o Stone resolva provocar novo adiamento da vitória do filho de Black Tony.

Ureno, que há uma semana dividiu as honras de um segundo posto com Cambi, terá novamente neste um perigoso rival, sendo oportuno lembrar que Ureno agora vai conceder maior vantagem de peso ao pensionista do Estivaliti. Embora sejamos de opinião que Ureno vai cumprir destacada atuação, achamos que não suplantará Cambi.

Na prova inicial dos "bettings", que irá reunir um lote de 10 produtos de três anos, Incito e Malica deverão contar com a preferência dos apostadores. Cuidado todavia com o Baritono, pois este pensionista do "Rio" aprecia a raia e a distância e está preparado para correr muito. Acreditamos em sua vitória.

Até ontem eram conhecidos para o programa desta tarde as seguintes "forfaits": Cerro Alto, Luna e Nocera.

Com exceção do 5.º e 6.º pares, as provas estão programadas para a raia de arca.

Montarias oficiais para hoje em Cidade Jardim

1.º PAREO — Premio "T" — Às 13,30 horas — 20.000,00 — 6.000,00 — 3.000,00 — 2.000,00 — Distância 1.400 metros.
Ks. Ct.
(1) Caviar, O. Rechei 55 25
(2) Five Stars, E. P. Rib. 30 60
(3) Stone, J. P. Souza 52 27
(4) Cometa, L. O. Rechei 55 20
(5) Derby Quena, O. Rosa 52 35
(6) Ipê, J. Nascimento 56 60
(7) Mineira, N. Pereira 52 35
(8) Flamar, R. Ojuna 56 30
(9) Jaborandi, N. Pereira 56 30
(10) Faleiro, R. Ojuna 56 30

2.º PAREO — Premio "U" — Às 14,00 horas — 20.000,00 — 6.000,00 — 3.000,00 — 2.000,00 — Distância 1.300 metros.
Ks. Ct.
(1) Analay, A. Cataldi 54 35
(2) Ogar, J. Gonzalez 56 50
(3) Cerro Alto, N. Pereira 56 30
(4) Hanover, L. Ojuna 52 35
(5) Malmiquê, E. Garcia 52 40
(6) Flechada, A. Lucas 52 50
(7) Cabotino, R. Zamudio 56 37
(8) Frechal, O. Rechei 54 30
(9) Jaborandi, N. Pereira 56 30
(10) Faleiro, R. Ojuna 56 30

3.º PAREO — Premio "I" — Às 14,30 horas — 30.000,00 — 7.500,00 — 3.000,00 — 2.000,00 — Distância 1.500 metros.
Ks. Ct.
(1) Jaborandi, N. Pereira 56 40
(2) Jacaré, J. Gonzalez 56 22
(3) Salgueiro, J. Carvalho 56 25
(4) A. B. C., M. Signoret 56 50
(5) Fakir, O. Rosa 56 27
(6) Jeitosa, R. Zamudio 54 30
(7) Cabotino, R. Zamudio 56 37
(8) Frechal, O. Rechei 54 30
(9) Jaborandi, N. Pereira 56 30
(10) Faleiro, R. Ojuna 56 30

4.º PAREO — Premio "V" — Às 15,00 horas — 20.000,00 — 6.000,00 — 3.000,00 — 2.000,00 — Distância 1.500 metros.
Ks. Ct.
(1) Ureno, R. Zamudio 56 20
(2) Cambi, J. P. Souza 54 25
(3) Baharino, L. Ojuna 56 40
(4) Miraculo, R. Pacheco 52 35
(5) D. Ouro, M. Signoret 56 40
(6) Gongue, O. Rosa 54 40
(7) Cabotino, R. Zamudio 56 37
(8) Frechal, O. Rechei 54 30
(9) Jaborandi, N. Pereira 56 30
(10) Faleiro, R. Ojuna 56 30

5.º PAREO — Premio "J" — Às 15,30 horas — 20.000,00 — 6.000,00 — 3.000,00 — 2.000,00 — Distância 1.800 metros.
Ks. Ct.
(1) Wager, L. Gonzalez 56 60
(2) Ginger, M. Carvalho 52 60
(3) K. Lavinia, Zamudio 56 20
(4) Gasela, J. Carvalho 56 30
(5) Perobinha, N. Monteiro 52 50
(6) Hiny, O. Rechei 52 27
(7) Pacaré, R. Ojuna 52 50
(8) Jaborandi, N. Pereira 56 30
(9) Faleiro, R. Ojuna 56 30
(10) Jaborandi, N. Pereira 56 30

6.º PAREO — Premio "D" — Às 16,00 horas — 40.000,00 — 12.000,00 — 5.000,00 — 3.000,00 — Distância 1.600 metros.
Ks. Ct.
(1) Wager, L. Gonzalez 56 60
(2) Ginger, M. Carvalho 52 60
(3) K. Lavinia, Zamudio 56 20
(4) Gasela, J. Carvalho 56 30
(5) Perobinha, N. Monteiro 52 50
(6) Hiny, O. Rechei 52 27
(7) Pacaré, R. Ojuna 52 50
(8) Jaborandi, N. Pereira 56 30
(9) Faleiro, R. Ojuna 56 30
(10) Jaborandi, N. Pereira 56 30

7.º PAREO — Premio "F" — Às 16,30 horas — 20.000,00 — 6.000,00 — 3.000,00 — 2.000,00 — Distância 1.600 metros.
Ks. Ct.
(1) Wager, L. Gonzalez 56 60
(2) Ginger, M. Carvalho 52 60
(3) K. Lavinia, Zamudio 56 20
(4) Gasela, J. Carvalho 56 30
(5) Perobinha, N. Monteiro 52 50
(6) Hiny, O. Rechei 52 27
(7) Pacaré, R. Ojuna 52 50
(8) Jaborandi, N. Pereira 56 30
(9) Faleiro, R. Ojuna 56 30
(10) Jaborandi, N. Pereira 56 30

8.º PAREO — Premio "G" — Às 17,00 horas — 20.000,00 — 6.000,00 — 3.000,00 — 2.000,00 — Distância 1.600 metros.
Ks. Ct.
(1) Wager, L. Gonzalez 56 60
(2) Ginger, M. Carvalho 52 60
(3) K. Lavinia, Zamudio 56 20
(4) Gasela, J. Carvalho 56 30
(5) Perobinha, N. Monteiro 52 50
(6) Hiny, O. Rechei 52 27
(7) Pacaré, R. Ojuna 52 50
(8) Jaborandi, N. Pereira 56 30
(9) Faleiro, R. Ojuna 56 30
(10) Jaborandi, N. Pereira 56 30

9.º PAREO — Premio "H" — Às 17,30 horas — 20.000,00 — 6.000,00 — 3.000,00 — 2.000,00 — Distância 1.600 metros.
Ks. Ct.
(1) Wager, L. Gonzalez 56 60
(2) Ginger, M. Carvalho 52 60
(3) K. Lavinia, Zamudio 56 20
(4) Gasela, J. Carvalho 56 30
(5) Perobinha, N. Monteiro 52 50
(6) Hiny, O. Rechei 52 27
(7) Pacaré, R. Ojuna 52 50
(8) Jaborandi, N. Pereira 56 30
(9) Faleiro, R. Ojuna 56 30
(10) Jaborandi, N. Pereira 56 30

10.º PAREO — Premio "I" — Às 18,00 horas — 20.000,00 — 6.000,00 — 3.000,00 — 2.000,00 — Distância 1.600 metros.
Ks. Ct.
(1) Wager, L. Gonzalez 56 60
(2) Ginger, M. Carvalho 52 60
(3) K. Lavinia, Zamudio 56 20
(4) Gasela, J. Carvalho 56 30
(5) Perobinha, N. Monteiro 52 50
(6) Hiny, O. Rechei 52 27
(7) Pacaré, R. Ojuna 52 50
(8) Jaborandi, N. Pereira 56 30
(9) Faleiro, R. Ojuna 56 30
(10) Jaborandi, N. Pereira 56 30

Carrasco «solo» no G.P. «J.C. do Rio de Janeiro»

Nossos palpites para os oito pares desta tarde na Gávea — Montarias prováveis

1.º PAREO — Às 14,30 horas — 1.400 metros — Cr\$ 20.000,00.
Ks.
(1) Luma, S. Batista 50
(2) Luma, S. Batista 50
(3) Luma, S. Batista 50
(4) Luma, S. Batista 50
(5) Luma, S. Batista 50
(6) Luma, S. Batista 50
(7) Luma, S. Batista 50
(8) Luma, S. Batista 50

2.º PAREO — Às 14,30 horas — 1.400 metros — Cr\$ 20.000,00.
Ks.
(1) Luma, S. Batista 50
(2) Luma, S. Batista 50
(3) Luma, S. Batista 50
(4) Luma, S. Batista 50
(5) Luma, S. Batista 50
(6) Luma, S. Batista 50
(7) Luma, S. Batista 50
(8) Luma, S. Batista 50

3.º PAREO — Às 14,30 horas — 1.400 metros — Cr\$ 20.000,00.
Ks.
(1) Luma, S. Batista 50
(2) Luma, S. Batista 50
(3) Luma, S. Batista 50
(4) Luma, S. Batista 50
(5) Luma, S. Batista 50
(6) Luma, S. Batista 50
(7) Luma, S. Batista 50
(8) Luma, S. Batista 50

4.º PAREO — Às 14,30 horas — 1.400 metros — Cr\$ 20.000,00.
Ks.
(1) Luma, S. Batista 50
(2) Luma, S. Batista 50
(3) Luma, S. Batista 50
(4) Luma, S. Batista 50
(5) Luma, S. Batista 50
(6) Luma, S. Batista 50
(7) Luma, S. Batista 50
(8) Luma, S. Batista 50

5.º PAREO — Às 14,30 horas — 1.400 metros — Cr\$ 20.000,00.
Ks.
(1) Luma, S. Batista 50
(2) Luma, S. Batista 50
(3) Luma, S. Batista 50
(4) Luma, S. Batista 50
(5) Luma, S. Batista 50
(6) Luma, S. Batista 50
(7) Luma, S. Batista 50
(8) Luma, S. Batista 50

6.º PAREO — Às 14,30 horas — 1.400 metros — Cr\$ 20.000,00.
Ks.
(1) Luma, S. Batista 50
(2) Luma, S. Batista 50
(3) Luma, S. Batista 50
(4) Luma, S. Batista 50
(5) Luma, S. Batista 50
(6) Luma, S. Batista 50
(7) Luma, S. Batista 50
(8) Luma, S. Batista 50

7.º PAREO — Às 14,30 horas — 1.400 metros — Cr\$ 20.000,00.
Ks.
(1) Luma, S. Batista 50
(2) Luma, S. Batista 50
(3) Luma, S. Batista 50
(4) Luma, S. Batista 50
(5) Luma, S. Batista 50
(6) Luma, S. Batista 50
(7) Luma, S. Batista 50
(8) Luma, S. Batista 50

8.º PAREO — Às 14,30 horas — 1.400 metros — Cr\$ 20.000,00.
Ks.
(1) Luma, S. Batista 50
(2) Luma, S. Batista 50
(3) Luma, S. Batista 50
(4) Luma, S. Batista 50
(5) Luma, S. Batista 50
(6) Luma, S. Batista 50
(7) Luma, S. Batista 50
(8) Luma, S. Batista 50

9.º PAREO — Às 14,30 horas — 1.400 metros — Cr\$ 20.000,00.
Ks.
(1) Luma, S. Batista 50
(2) Luma, S. Batista 50
(3) Luma, S. Batista 50
(4) Luma, S. Batista 50
(5) Luma, S. Batista 50
(6) Luma, S. Batista 50
(7) Luma, S. Batista 50
(8) Luma, S. Batista 50

10.º PAREO — Às 14,30 horas — 1.400 metros — Cr\$ 20.000,00.
Ks.
(1) Luma, S. Batista 50
(2) Luma, S. Batista 50
(3) Luma, S. Batista 50
(4) Luma, S. Batista 50
(5) Luma, S. Batista 50
(6) Luma, S. Batista 50
(7) Luma, S. Batista 50
(8) Luma, S. Batista 50

PASSANDO EM REVISTA OS CONCORRENTES

5.º Páreo — 1.800 metros — Às 15,30 horas
WAGER — Há muita fé em sua atuação. Apesar da presença de K. Lavinia, não deve ser desprezada, pois vai com o "meeste" e tudo é possível.
GINGER — Está correndo bastante atualmente, mas sua "chance" está sensivelmente diminuída em virtude dos 62 quilos que lhe caberá carregar. Serve todavia como reforço da "junta".
K. LAVINIA — Em face de sua atuação na semana passada, quando secundou Ballet, é força destacada da prova. Não é todavia "barbada", a nosso ver, pois estas inglesas são bastante irregulares.
GAZELA — Aumentaram os quilos e os valores dos rivais. Só encontra partidários entre os apreciadores de grandes azares.
PEROBINHA — Tem marcante predileção pela raia de grama, onde sempre competiu com grande destaque. Todavia está situada em turma que não lhe concede muita "chance".
HINY — Atravessa magnífica fase do "entrainment", vindo de vitória sobre Entusiasmo, Gazela e outros. Figurará com destaque.
PACARÉ — Excluído por diversos competidores. Azarado.

6.º Páreo — 1.200 metros — Às 16,00 horas
CACULA — Forma com facilidade uma parca de valor.
INCILTO — Detentor de excelentes exercícios. Forma entre os mais serios candidatos à vitória.
LUMAR — Estaria melhor na raia de arca. Agora somente o seu azar.
MAITACA — Descançou algo e volta a competir em prova cuja característica é emprestar acentuadas possibilidades de êxito.
GOLD GIRL — Não cremos que seja rival perigosa.
BOTICELLI — Outro que tem poucos partidários.
BARITONO — Ostenta ótima forma e gosto do grama. Grande "chance".
BESSY — Sua recente vitória foi na grama e em 1.200 metros. Estão para vencer não lhe falta. É rival.
JOY — Não corre desde abril. Conquanto o páreo seja "duro" não é impossível seu êxito, pois aprecia o percurso.
FATIMA — É muito ligeira mas frouxa também. Somente encontra partidários entre os apreciadores de azares.
LUNA (10) — Não correrá.

7.º Páreo — 1.300 metros — Às 16,40 horas
JO-JO — Em sua estreia, há uma semana, escolheu Belatriz, Glória e Arapuan. Mais agüerrida agora deverá produzir melhor atuação. Pode vencer.
IVRESSE — Marcada sua estreia cercada de algumas "fumagãs". Achamos todavia, que deverá aguardar melhor oportunidade.
CHANA — Outra cujas pretensões são diminuídas.
ELIDE — A confirmar sua recente exibição, escolhendo Belatriz, será das primeiras no final.
KARON — Vai estreiar com preparo suficiente para figurar com destaque. É bem indicado para o placê.
DOURADINHO — Até agora não mostrou tendências para o ofício. Azarado.
EDILIO — Outro cujo retrospecto é desanimador. Não está na prova.
INDISCRETA — Excluída por diversos rivais. Pretensões modestas.
AURA — Não compete em Cidade Jardim desde janeiro. Embora não tenha a companhia, deverá fazer-lhe agüerrimento.
NOCERA (10) — Não correrá.
DORALY — Vem de insucesso na turma. Embora tenha ganho alguns progressos não gostamos, pois, tem preparo suficiente para tanto e está situado em turma dentro dos seus recursos.
HELENA — Desencantou dois meses e volta em condições de figurar com destaque. Não deve ser totalmente desprezada.

8.º Páreo — 1.500 metros — Às 17,20 horas
ARAL — Forma com Reserva uma parca com grandes possibilidades de vitória.
RESERVISTA — Em forma e atuando com regularidade, vem de um terceiro para Cidade e Alto Mar. Vai figurar.
JUBILEU — Não está no páreo.
HILDO — Outro cuja atuação deverá ser das mais modestas. Azarado.
MIRASOL — Obteve um excelente segundo lugar para lutar e descançou quase dois meses. Está em forma e se não vencer formará a dupla.
CIGARRILHA — Não foi das piores na última atuação, quando escolheu Acadêmico e Reservista. Melhorou o percurso e pode surpreender.
ALTO MAR — Indicação do retrospecto, pois vem de excelente segundo para Cidade. A confirmar aquela "performance" poderá vencer.
CEZARION — Não acreditamos que suplantará alguns dos adversários.
HIDRA — Extremamente com pouca "chance".
depois de muita fé. Pode corresponder, pois está sendo depositário de muita fé. Pode corresponder, pois está em grande forma.
POLVORIM — Não acreditamos.
AREIA — Para a formação de dupla não é mal indicada.

9.º Páreo — 1.500 metros — Às 17,20 horas
ARAL — Forma com Reserva uma parca com grandes possibilidades de vitória.
RESERVISTA — Em forma e atuando com regularidade, vem de um terceiro para Cidade e Alto Mar. Vai figurar.
JUBILEU — Não está no páreo.
HILDO — Outro cuja atuação deverá ser das mais modestas. Azarado.
MIRASOL — Obteve um excelente segundo lugar para lutar e descançou quase dois meses. Está em forma e se não vencer formará a dupla.
CIGARRILHA — Não foi das piores na última atuação, quando escolheu Acadêmico e Reservista. Melhorou o percurso e pode surpreender.
ALTO MAR — Indicação do retrospecto, pois vem de excelente segundo para Cidade. A confirmar aquela "performance" poderá vencer.
CEZARION — Não acreditamos que suplantará alguns dos adversários.
HIDRA — Extremamente com pouca "chance".
depois de muita fé. Pode corresponder, pois está sendo depositário de muita fé. Pode corresponder, pois está em grande forma.
POLVORIM — Não acreditamos.
AREIA — Para a formação de dupla não é mal indicada.

10.º Páreo — 1.500 metros — Às 17,20 horas
ARAL — Forma com Reserva uma parca com grandes possibilidades de vitória.
RESERVISTA — Em forma e atuando com regularidade, vem de um terceiro para Cidade e Alto Mar. Vai figurar.
JUBILEU — Não está no páreo.
HILDO — Outro cuja atuação deverá ser das mais modestas. Azarado.
MIRASOL — Obteve um excelente segundo lugar para lutar e descançou quase dois meses. Está em forma e se não vencer formará a dupla.
CIGARRILHA — Não foi das piores na última atuação, quando escolheu Acadêmico e Reservista. Melhorou o percurso e pode surpreender.
ALTO MAR — Indicação do retrospecto, pois vem de excelente segundo para Cidade. A confirmar aquela "performance" poderá vencer.
CEZARION — Não acreditamos que suplantará alguns dos adversários.
HIDRA — Extremamente com pouca "chance".
depois de muita fé. Pode corresponder, pois está sendo depositário de muita fé. Pode corresponder, pois está em grande forma.
POLVORIM — Não acreditamos.
AREIA — Para a formação de dupla não é mal indicada.

11.º Páreo — 1.500 metros — Às 17,20 horas
ARAL — Forma com Reserva uma parca com grandes possibilidades de vitória.
RESERVISTA — Em forma e atuando com regularidade, vem de um terceiro para Cidade e Alto Mar. Vai figurar.
JUBILEU — Não está no páreo.
HILDO — Outro cuja atuação deverá ser das mais modestas. Azarado.
MIRASOL — Obteve um excelente segundo lugar para lutar e descançou quase dois meses. Está em forma e se não vencer formará a dupla.
CIGARRILHA — Não foi das piores na última atuação, quando escolheu Acadêmico e Reservista. Melhorou o percurso e pode surpreender.
ALTO MAR — Indicação do retrospecto, pois vem de excelente segundo para Cidade. A confirmar aquela "performance" poderá vencer.
CEZARION — Não acreditamos que suplantará alguns dos adversários.
HIDRA — Extremamente com pouca "chance".
depois de muita fé. Pode corresponder, pois está sendo depositário de muita fé. Pode corresponder, pois está em grande forma.
POLVORIM — Não acreditamos.
AREIA — Para a formação de dupla não é mal indicada.

12.º Páreo — 1.500 metros — Às 17,20 horas
ARAL — Forma com Reserva uma parca com grandes possibilidades de vitória.
RESERVISTA — Em forma e atuando com regularidade, vem de um terceiro para Cidade e Alto Mar. Vai figurar.
JUBILEU — Não está no páreo.
HILDO — Outro cuja atuação deverá ser das mais modestas. Azarado.
MIRASOL — Obteve um excelente segundo lugar para lutar e descançou quase dois meses. Está em forma e se não vencer formará a dupla.
CIGARRILHA — Não foi das piores na última atuação, quando escolheu Acadêmico e Reservista. Melhorou o percurso e pode surpreender.
ALTO MAR — Indicação do retrospecto, pois vem de excelente segundo para Cidade. A confirmar aquela "performance" poderá vencer.
CEZARION — Não acreditamos que suplantará alguns dos adversários.
HIDRA — Extremamente com pouca "chance".
depois de muita fé. Pode corresponder, pois está sendo depositário de muita fé. Pode corresponder, pois está em grande forma.
POLVORIM — Não acreditamos.
AREIA — Para a formação de dupla não é mal indicada.

Destacando montarias

Aqueles que gostam de fazer suas anotações amparadas em luques, apresentamos a relação abaixo:
O. REICHEL — Caviar, Frechal, Hiny, Boticelli e Miraculo.
S. P. RIBEIRO — Five Stars.
J. P. SOUZA — Stone, Cambi, Luna, Helena e Jubiloso.
L. OSORIO — Cometa, Baharino, Douradinho e Reservista.
O. ROSA — Derby Quena, Gongué e Maitaca.
J. NASCIMENTO — Ipê, Jaborandi, Fatima e Deraly.
N. PEREIRA — Mineira e Karon.
R. OLIVEIRA — Flamar e Pacaré.
A. CATALDI — Analay.
L. GONZALEZ — Ogar, Jacaré, Wager, Lumiar, Jo-Jo e Cerarion.
E. LOBO — Hanover e Bessy.
E. GARCIA — Malmiquê, Incito e Mirasol.
A. LUCCA — Flechada, Edilio e Alto Mar.
R. ZAMUDIO — Cabotino, Jellusa, Ureno, K. Lavinia, Baritono, Indiscreta e Arca.
J. CARVALHO — Salgueiro, Gazela, Joy e Aral.
M. SIGNORETTI — A.B.C., Divisa Ouro, Gold Girl e Nocera.
R. PACHECO — Miraculo.
M. CARVALHO — Ginger.
N. MOREIRA — Perobinha e Elide.
A. NOBRETE — Cacula.
W. O. SILVA — Ivresse e Cigarrilha.
M. NAPPO — Chana.
D. GARCIA — Aura.
V. PINHEIRO — Hidalgo.
M. VALIM — Hidra.
A. TULLIO — Polvorim.

Espetacular vitória de Horus na prova principal

Bem levado pelo J. Nascimento o pupilo de R. Rojas — Carol saiu de perdedor — Novos êxitos de Pinkerton, Cangaceiro e Eros — Hecuba levou a melhor na prova inicial dos "bettings" — Cômoda vitória de Boricano no páreo final — Resultados gerais dos sete pares de ontem em Pinheiros

1.º páreo — 1.500 metros
CAROL (2) — J. Carvalho, 55 ks, 1.º; TOPAZIO IMPERIAL (3) — L. Ojuna, 55 ks, 2.º; BOHEMIA (1) — R. Zamudio, 53 ks, 3.º.
Chegaram a seguir: Jandira (O. Rechei, 55 ks.); Lúcia (V. Martins, 55 ks.).
Tempo: 97" 8/10. Diferenças: Meio corpo e três corpos.
Vencedor: Cr\$ 35,00 — Dupla (13), Cr\$ 18,00 — Placê: (3) Cr\$ 15,00 — (1) Cr\$ 13,00. Apostas: Cr\$ 632.400,00. Cuidador: W. P. Mendes.
2.º páreo — 1.300 metros
CANGACEIRO (2) — A. Nery, 55 ks, 1.º; VIBOR (7), J. Lemoski, 58 ks, 2.º; CILCHA (5) — A. Cataldi, 54 ks, 3.º.
Chegaram a seguir: Norma (R. Benitez, 55 ks.); Leon (P. Vaz, 55 ks.); Eia (O. Rosa, 54 ks.). Não correram: Dong Carrolina e Caracol.
Tempo: 86". Diferenças: Dois corpos e dois corpos.
Vencedor: Cr\$ 37,00 — Dupla (24), Cr\$ 45,00 — Placê: (2) Cr\$ 15,00 — (7) Cr\$ 24,00. Apostas: Cr\$ 703.220,00. Cuidador: A. Fabbri.
3.º páreo — 1.400 metros
HORUS (5) — J. Nascimento, 52 ks, 1.º; CORAN (2) — A. Lucas, 52 ks, 2.º; UBATA (1) — P. Vaz, 53 ks, 3.º.
Chegaram a seguir: Marfada (O. Rechei, 58 ks.); Bassiador (R. Ojuna, 52 ks.); Farol (L. Gonzalez, 56 ks.).
Tempo: 80". Diferenças: Cabeça e meio corpo.
Vencedor: Cr\$ 37,00 — Dupla (24), Cr\$ 48,00 — Placê: (5) Cr\$ 17,00 — (2) Cr\$ 18,00. Apostas: Cr\$ 767.960,00. Cuidador: R. Rojas.
4.º páreo — 1.500 metros
HECUBA (3) — J. Nascimento, 54 ks, 1.º; GILDO (2) — P. Vaz, 56 ks, 2.º; GITO (1) — L. Ojuna, 58 ks, 3.º.
Chegaram a seguir: Sing Sing (A. Lucas, 55 ks.); Voadora (I. S. P. Ribeiro, 53 ks.); Arato (J. F. Souza, 55 ks.); Tucumã (E. Rosa, 55 ks.); Betar (N. Monteiro, que caiu).
Tempo: 100". Diferenças: — Três quartos de corpo e dois corpos.

5.º páreo — 1.200 metros
EROS (8) — L. Lobo, 55 ks, 1.º; TURBI (

MERCADOS

Sinopse do dia

O balanço do mercado da semana assinala sensível elevação para o café. Houve nova progressão nos preços internos, com repercussão favorável no mercado internacional. Os preços da semana, próximos e remotos, para o termo setembrista, não têm o mesmo nível de 10 cruzeiros, por 10 quilos, o que significa elevação de 48 cruzeiros, em São Paulo. Semelhante passou a ser cotado a Cr\$ 114,00 e julho de 1950 a Cr\$ 125,00. Nestas condições, o mercado de café prossegue em alta acentuada. E o termo americano sem correspondência a todo o limite registrado em nosso mercado, também passou a funcionar em alta constante, para os dois contratos brasileiros.

No que tange ao disponível, em Santos, que não tem refletido a verdadeira situação do mercado, depois de certa expectativa, que apresentou no início dos trabalhos, passou a funcionar em posição firme para todas as qualidades. Chegou instantaneamente em que houve certo desmonte nas ofertas, pois os exportadores fecharam negócios de alguns lotes a preços acima das ofertas primárias, causando até certa admiração por parte dos próprios corretores.

Em suma, o mercado ainda não se estabilizou, mas demonstra certa tendência sensível, depois de grandes ascensões, as quais foram influenciadas pela situação estatística do nosso principal produto de exportação e a situação almejada no interior do Estado, em particular, concorrendo esse fenômeno para a estimativa de menor produção no próximo ano.

Em relação aos embarques, a primeira quinzena ou melhor, os desfechos das iniciais deste mês, indicam que cifras elevadas foram remetidas ao Exterior, exatamente 714.962 sacas, contra 411.814, na mesma época do ano anterior. No tocante às vendas, as cifras montam a 660.810 sacas, o que indica que, de par com preços satisfatórios, se realizaram negócios de volume.

Relativamente a preços vigorem na semana as seguintes bases, para lotes corridos: café fino, Cr\$ 115,00 por 10 quilos; estratificado moles, Cr\$ 113,00; moles, Cr\$ 103,00 a Cr\$ 110,00; duros, de Cr\$ 103,00 a Cr\$ 105,00; riados, de Cr\$ 93,00 a Cr\$ 100,00, e de bebida "Rio" de Cr\$ 90,00 a Cr\$ 95,00.

Bases os aspectos principais de uma semana que se caracterizou por instantes de verdadeira sensação vividos nos circuitos cafeeiros.

Depois do café, os demais mercados não apresentaram nenhum quadro modificação apreciável. E, na semana, apenas o algodão registrou flutuações, encerrando as atividades do período em posição calma, sem interesse para o contrato "C", na bolsa de Mercadorias. Os negócios estiveram reduzidos, praticamente limitados ao contrato "B", que ontem apresentou reação de até 3 cruzeiros por mês e futuro. Dezembro só teve vendedores, a Cr\$ 213,50.

Em Nova York houve baixa de 3 a 9 pontos, em libra, ou cerca de 50 centavos, em arroba, para o maior limite.

CAFÉ
ENTRADA DIRETA
CONTRATO "D"
Setembro .. 113,00
Outubro a dezembro .. 115,00
Janeiro a junho de 1950 .. 120,00
Julho a dezembro de 1950 .. 125,00
Futuro a junho de 1951 .. 130,00
Mercado: Calmo.

CONTRATO "C"
Setembro .. 112,00
Outubro a dezembro .. 114,00
Janeiro a junho de 1950 .. 118,00
Julho a dezembro de 1950 .. 122,00
Futuro a junho de 1951 .. 127,00
Mercado: Calmo.

Vendas no disponível — Separação do Sindicato dos Corretores do Café na venda do Rio de Janeiro de 21.241 sacas e semana o total de 660.810 sacas.

Preços no disponível — Tipo 4 — Café moído, Cr\$ 105,00; Duros, Cr\$ 100,00 — Tipo 5 — Rio — Cr\$ 95,00.

Mercado: Estável.
BOLSA DE CAFÉ DE SANTOS
Setembro .. 113,00
Outubro a dezembro .. 115,00
Janeiro a junho de 1950 .. 120,00
Julho a dezembro de 1950 .. 125,00
Futuro a junho de 1951 .. 130,00
Mercado: Calmo.

CONTRATO "B"
Setembro .. 112,00
Outubro a dezembro .. 114,00
Janeiro a junho de 1950 .. 118,00
Julho a dezembro de 1950 .. 122,00
Futuro a junho de 1951 .. 127,00
Mercado: Calmo.

CONTRATO "A"
Setembro .. 111,00
Outubro a dezembro .. 113,00
Janeiro a junho de 1950 .. 117,00
Julho a dezembro de 1950 .. 121,00
Futuro a junho de 1951 .. 126,00
Mercado: Calmo.

CONTRATO "E"
Setembro .. 110,00
Outubro a dezembro .. 112,00
Janeiro a junho de 1950 .. 116,00
Julho a dezembro de 1950 .. 120,00
Futuro a junho de 1951 .. 125,00
Mercado: Calmo.

CONTRATO "F"
Setembro .. 109,00
Outubro a dezembro .. 111,00
Janeiro a junho de 1950 .. 115,00
Julho a dezembro de 1950 .. 119,00
Futuro a junho de 1951 .. 124,00
Mercado: Calmo.

CONTRATO "G"
Setembro .. 108,00
Outubro a dezembro .. 110,00
Janeiro a junho de 1950 .. 114,00
Julho a dezembro de 1950 .. 118,00
Futuro a junho de 1951 .. 123,00
Mercado: Calmo.

CONTRATO "H"
Setembro .. 107,00
Outubro a dezembro .. 109,00
Janeiro a junho de 1950 .. 113,00
Julho a dezembro de 1950 .. 117,00
Futuro a junho de 1951 .. 122,00
Mercado: Calmo.

CONTRATO "I"
Setembro .. 106,00
Outubro a dezembro .. 108,00
Janeiro a junho de 1950 .. 112,00
Julho a dezembro de 1950 .. 116,00
Futuro a junho de 1951 .. 121,00
Mercado: Calmo.

CONTRATO "J"
Setembro .. 105,00
Outubro a dezembro .. 107,00
Janeiro a junho de 1950 .. 111,00
Julho a dezembro de 1950 .. 115,00
Futuro a junho de 1951 .. 120,00
Mercado: Calmo.

CONTRATO "K"
Setembro .. 104,00
Outubro a dezembro .. 106,00
Janeiro a junho de 1950 .. 110,00
Julho a dezembro de 1950 .. 114,00
Futuro a junho de 1951 .. 119,00
Mercado: Calmo.

CONTRATO "L"
Setembro .. 103,00
Outubro a dezembro .. 105,00
Janeiro a junho de 1950 .. 109,00
Julho a dezembro de 1950 .. 113,00
Futuro a junho de 1951 .. 118,00
Mercado: Calmo.

CONTRATO "M"
Setembro .. 102,00
Outubro a dezembro .. 104,00
Janeiro a junho de 1950 .. 108,00
Julho a dezembro de 1950 .. 112,00
Futuro a junho de 1951 .. 117,00
Mercado: Calmo.

CONTRATO "N"
Setembro .. 101,00
Outubro a dezembro .. 103,00
Janeiro a junho de 1950 .. 107,00
Julho a dezembro de 1950 .. 111,00
Futuro a junho de 1951 .. 116,00
Mercado: Calmo.

CONTRATO "O"
Setembro .. 100,00
Outubro a dezembro .. 102,00
Janeiro a junho de 1950 .. 106,00
Julho a dezembro de 1950 .. 110,00
Futuro a junho de 1951 .. 115,00
Mercado: Calmo.

CONTRATO "P"
Setembro .. 99,00
Outubro a dezembro .. 101,00
Janeiro a junho de 1950 .. 105,00
Julho a dezembro de 1950 .. 109,00
Futuro a junho de 1951 .. 114,00
Mercado: Calmo.

CONTRATO "Q"
Setembro .. 98,00
Outubro a dezembro .. 100,00
Janeiro a junho de 1950 .. 104,00
Julho a dezembro de 1950 .. 108,00
Futuro a junho de 1951 .. 113,00
Mercado: Calmo.

MERCADOS ESTRANGEIROS

LONDRES, 17 — Cotações telegráficas:

Fech. ant.	Fechamento
Novo York .. 75.44.16	75.44.16 cp.
Novo York .. 75.44.16	75.44.16 cp.
Novo York .. 75.44.16	75.44.16 cp.
Novo York .. 75.44.16	75.44.16 cp.
Novo York .. 75.44.16	75.44.16 cp.
Novo York .. 75.44.16	75.44.16 cp.
Novo York .. 75.44.16	75.44.16 cp.
Novo York .. 75.44.16	75.44.16 cp.
Novo York .. 75.44.16	75.44.16 cp.
Novo York .. 75.44.16	75.44.16 cp.

NOVA YORK, 17 — Cotações telegráficas:

Fech. ant.	Fechamento
Novo York .. 4.02.3/4	4.02.3/4
Novo York .. 4.02.3/4	4.02.3/4
Novo York .. 4.02.3/4	4.02.3/4
Novo York .. 4.02.3/4	4.02.3/4
Novo York .. 4.02.3/4	4.02.3/4
Novo York .. 4.02.3/4	4.02.3/4
Novo York .. 4.02.3/4	4.02.3/4
Novo York .. 4.02.3/4	4.02.3/4
Novo York .. 4.02.3/4	4.02.3/4
Novo York .. 4.02.3/4	4.02.3/4

REPUBLICA ARGENTINA

Fech. ant.	Fechamento
Buenos Aires .. 4.00.00	4.00.00
Buenos Aires .. 4.00.00	4.00.00
Buenos Aires .. 4.00.00	4.00.00
Buenos Aires .. 4.00.00	4.00.00
Buenos Aires .. 4.00.00	4.00.00
Buenos Aires .. 4.00.00	4.00.00
Buenos Aires .. 4.00.00	4.00.00
Buenos Aires .. 4.00.00	4.00.00
Buenos Aires .. 4.00.00	4.00.00
Buenos Aires .. 4.00.00	4.00.00

CAMBIO LIVRE NO RIO DE JANEIRO

Fech. ant.	Fechamento
Rio de Janeiro .. 19.34	19.34
Rio de Janeiro .. 19.34	19.34
Rio de Janeiro .. 19.34	19.34
Rio de Janeiro .. 19.34	19.34
Rio de Janeiro .. 19.34	19.34
Rio de Janeiro .. 19.34	19.34
Rio de Janeiro .. 19.34	19.34
Rio de Janeiro .. 19.34	19.34
Rio de Janeiro .. 19.34	19.34
Rio de Janeiro .. 19.34	19.34

TAXAS DE DESCONTOS

Fech. ant.	Fechamento
Banco da Inglaterra .. 4.12%	4.12%
Banco da Inglaterra .. 4.12%	4.12%
Banco da Inglaterra .. 4.12%	4.12%
Banco da Inglaterra .. 4.12%	4.12%
Banco da Inglaterra .. 4.12%	4.12%
Banco da Inglaterra .. 4.12%	4.12%
Banco da Inglaterra .. 4.12%	4.12%
Banco da Inglaterra .. 4.12%	4.12%
Banco da Inglaterra .. 4.12%	4.12%
Banco da Inglaterra .. 4.12%	4.12%

ALGODÃO

Fech. ant.	Fechamento
Algodão .. 200.00	200.00
Algodão .. 200.00	200.00
Algodão .. 200.00	200.00
Algodão .. 200.00	200.00
Algodão .. 200.00	200.00
Algodão .. 200.00	200.00
Algodão .. 200.00	200.00
Algodão .. 200.00	200.00
Algodão .. 200.00	200.00
Algodão .. 200.00	200.00

CONTRATO "B"

Fech. ant.	Fechamento
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00

CONTRATO "C"

Fech. ant.	Fechamento
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00

CONTRATO "D"

Fech. ant.	Fechamento
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00

CONTRATO "E"

Fech. ant.	Fechamento
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00

CONTRATO "F"

Fech. ant.	Fechamento
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00

CONTRATO "G"

Fech. ant.	Fechamento
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00

CONTRATO "H"

Fech. ant.	Fechamento
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00

CONTRATO "I"

Fech. ant.	Fechamento
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00

CONTRATO "J"

Fech. ant.	Fechamento
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00

CONTRATO "K"

Fech. ant.	Fechamento
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00

CONTRATO "L"

Fech. ant.	Fechamento
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00

CONTRATO "M"

Fech. ant.	Fechamento
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00

CONTRATO "N"

Fech. ant.	Fechamento
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00

CONTRATO "O"

Fech. ant.	Fechamento
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00
Setembro .. 200.00	200.00

CONTRATO "P"

De sombrias perspectivas para o consumidor interno se reveste a situação presente do mercado de café

OS INTERESSES DA POPULAÇÃO PRECISAM SER ACAUTELADOS

Difícil evitar a elevação progressiva dos preços do café em pó — Contornando o problema com a instituição de uma "quota de sacrifício" — "Agressão contra uma classe sacrificada há mais de quinze anos", afirma o sr. Barros Martins, da C.E.P.

O café se encontra hoje na ordem do dia, sua cotização continuando a subir, espantosamente. No que se refere ao abastecimento do mercado interno, todavia, as perspectivas não são brilhantes. A situação do consumidor de café em pó, em especial, é a mais crítica. A produção nacional, embora tenha atingido níveis recordes, não consegue suprir a demanda interna, obrigando a importação de grandes quantidades de café estrangeiro. Isso resulta em uma elevação constante dos preços, que já atingiu níveis insustentáveis para a população de baixa renda.

Em face disso, a Comissão Especial de Defesa da Produção e do Consumo (C.E.P.) tem tomado medidas para proteger os interesses da população. Uma das principais medidas é a instituição de uma "quota de sacrifício", que visa a limitar a produção e a distribuição de café em pó, evitando assim a especulação e a elevação excessiva dos preços.

Segundo o sr. Barros Martins, da C.E.P., a instituição de uma quota de sacrifício é uma medida necessária para garantir a estabilidade dos preços e proteger os interesses da população.

Além disso, a C.E.P. também tem tomado medidas para garantir a qualidade do café produzido no Brasil. Isso inclui a criação de um sistema de controle de qualidade, que visa a garantir que o café produzido no Brasil atenda aos padrões internacionais.

JORNAL DE NOTÍCIAS

ANO IV || São Paulo — Domingo, 18 de Setembro de 1949 || N.º 1044

TENTARAM DESTRUIR A ADUTORA DO CAMBUÇU COM CARGAS DE DINAMITE

Colocaram o explosivo em seis metros dos tubos — Das cinco explosões que se verificaram, felizmente, resultou apenas ligeiro vasamento — Atentado de natureza idêntica ao registrado contra a adutora de Rio Claro

Comunicamos ao Departamento de Ordem Política e Social (DOPS) a ocorrência de um atentado contra a adutora do Cambuçú, no bairro de Vila Zelândia, na zona norte de São Paulo. O atentado foi planejado por um grupo de indivíduos que buscavam destruir a adutora, visando a interromper o abastecimento de água da cidade.

De acordo com as informações recebidas, o atentado ocorreu na madrugada de domingo, 17 de setembro. Seis cargas de dinamite foram colocadas em pontos estratégicos ao longo da adutora. Cinco explosões foram detonadas, resultando em danos materiais, mas sem vítimas.

Doenças do sexo e na mulher, CASAS SEM FILHOS, GORDURA, MAGREZA, FRAQUEZA GERAL. CRIANÇAS ATRAZADAS E ANORMAIS, TIROIDE (hocio, papo). ESPINHAS E PELOS em excesso em mulheres. Trat. moderno por HORMONIOS. PROF. HILIO DE LACERDA. Av. São João, 536 — 2.º andar — Fone 4-2295

Manifestam-se os jornaleiros contrários à concorrência para a instalação de bancas

O negócio não é uma mina — Muita gente ficaria sem meio de vida — Elementos estranhos à classe não devem entrar na concorrência — Dirigem-se os jornaleiros ao vereador Jânio Quadros



Do alto, à esquerda o vereador Jânio Quadros, quando atendia às reivindicações dos jornaleiros, nas demais fotos, vários jornaleiros externando suas impressões ou reporter

Os jornaleiros manifestaram sua oposição à instalação de bancas de jornais, alegando que isso prejudicaria seu sustento. Eles afirmam que a concorrência vinda das bancas resultaria na perda de seus clientes e, consequentemente, na perda de seu meio de vida.

Os jornaleiros também expressaram sua preocupação com a entrada de elementos estranhos à classe no mercado. Eles acreditam que isso poderia levar a práticas comerciais desleais e prejudicar os interesses dos verdadeiros jornaleiros.

Os jornaleiros dirigiram-se ao vereador Jânio Quadros para expor suas reivindicações. Eles pediram que o vereador intercedesse junto ao poder público para evitar a instalação de bancas e proteger seus interesses.

O vereador Jânio Quadros recebeu os jornaleiros e ouviu suas explicações. Ele prometeu tomar as devidas providências para resolver o problema e garantir o sustento dos jornaleiros.

Indústria e comércio desta Capital

PARTICIPAÇÃO DA PREFEITURA DE S. PAULO NO IV CONGRESSO MUNICIPAL INTERAMERICANO

Enviará o Executivo à Câmara o pedido de crédito especial de 500 mil cruzeiros para as despesas com a representação no conclave a ser realizado em Buenos Aires

Deverá realizar-se de 12 a 19 de outubro, em Buenos Aires, o IV Congresso Histórico Municipal Interamericano, tendo sido convidada a Prefeitura de São Paulo, por intermédio do Instituto Interamericano de História Municipal e Institucional, com sede em Cuba.

O TEMARIO Para esse importante congresso já foi elaborado o temário que constará dos seguintes itens: 1 — Arte e Organização das Comunidades Primitivas da América. Prehistória e Cultura Indígenas. 2 — História das Instituições locais. 3 — Conquista da Independência. 4 — Urbanismo e arte durante o mesmo período. 5 — Os edifícios na Independência Americana. 6 — A organização Municipal depois da Independência. 7 — O município e a estrutura dos municípios. 8 — Aspectos Sociais e Jurídicos. 9 — Urbanismo e Arquitetura. 10 — A cidade de hoje e de amanhã. 11 — Intermunicipalismo. Contribuição dos municípios para o desenvolvimento cultural entre os povos da América.

OS PARTICIPANTES Para tomar parte no conclave deverão comparecer diretores e representantes dos povos americanos, bem como historiadores e urbanistas do mundo colombiano.

O objetivo do congresso é conseguir, sobretudo, um maior entendimento dos povos de amizade que unem os povos deste hemisfério.

PROJETO DE LEI Para fazer face às despesas decorrentes com a representação da Prefeitura de São Paulo, o Executivo encaminhará o seguinte projeto de lei à Câmara Municipal.

Art. 1.º — Fica o prefeito autorizado a dispor de uma importância de 500 mil cruzeiros para atender às despesas com a representação da Prefeitura de São Paulo no IV Congresso Histórico Municipal Interamericano, a ser realizado em outubro do corrente ano, na Capital da República Argentina.

Inaugura-se dia 21 em Belo Horizonte o XII Congresso Brasileiro de Esperanto

Embarca amanhã a delegação de São Paulo. Terá início, no dia 21 do corrente, na cidade de Belo Horizonte, mais um certame esperantista que reunirá adeptos e simpatizantes do idioma auxiliar, do Brasil e do exterior, bem como autoridades culturais e do mundo oficial de Minas Gerais.

Neste congresso de Esperanto deverão ser discutidas importantes teses referentes à adoção do Esperanto como instrumento de mais fácil intercâmbio cultural e mesmo econômico, as quais já se acham em mãos dos organizadores do Conclave.

A cerimônia de abertura do congresso estará a cargo do governador do Estado de Minas Gerais, sr. Milton Carneiro, presidente de honra na inauguração solene do conclave. Para os trabalhos finais do congresso, como orador oficial, falará o sr. Abgar Ribault, secretário da Educação do Estado.

A Rádio Inconfidência, de Minas Gerais, estação PIR-3, em ondas curtas, irradiará para todo o mundo, as principais solenidades.

O Legislativo, por sua vez, também terá uma participação especial no conclave. O governador do Estado de Minas Gerais, sr. Milton Carneiro, estará presente nas solenidades do congresso, esperantistas de São Paulo, que partirão em caravana, amanhã.

Estarão presentes as solenidades do congresso, esperantistas de São Paulo, que partirão em caravana, amanhã.

Campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre

Apelo da Maternidade de São Paulo para que possa continuar essa importante obra

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à gestante pobre, que vem sendo realizada, necessita da colaboração de todos os membros da associação.

Dois pontos de coleta de doações foram estabelecidos: 1) Rua da Maternidade, 2) Rua da Associação. Os membros da associação são convidados a fazer suas contribuições nesses pontos.

Comunicamos aos senhores membros da Associação de Maternidade de São Paulo, que a campanha para a construção de um pavilhão à